

CONTRATTO AZIENDALE PONTE

1 GENNAIO 2016 - 31 DICEMBRE 2017

presenti alla stipula del presente accordo:

Per la Fondazione Orchestra sinfonica di Sanremo, il presidente signor Maurizio Caridi ed il consigliere d'amministrazione Avvocato Filippo Biolé

Per le OO.SS.: FISTEL-CISL – UILCOM – CGIL-SLC

il presente accordo ponte costituisce integrazione e deroga al C.C.N.L. di riferimento applicato in Fondazione (Fondazioni Liriche Sinfoniche).

Esso prevede un adeguamento retributivo rispondente ai livelli professionali dell'organico dei Maestri d'orchestra, all'esigenza di mantenere l'orchestra a livelli di mercato nazionale ed internazionale in un'ottica di miglioramento costante del suo livello qualitativo ma anche di contemperare, grazie alla collaborazione dei Professori d'orchestra, la situazione di difficoltà strutturale che la Fondazione sta tuttora attraversando. È prevista inoltre una riorganizzazione volta alla razionalizzazione delle prove in orario di lavoro settimanale anche con la finalità di abbattere i costi di ingaggio del personale aggiunto e di limitare i costi.

Art. 1 TRASFERTE

Le parti concordano che per il periodo dal 1 gennaio 2016 sino al 31 dicembre 2017 la remunerazione unitaria delle trasferte dei professori d'orchestra per l'esecuzione di attività concertistica verrà distinta sulla base dei criteri infra meglio descritti in funzione delle distanze da percorrere rispettivamente entro la Provincia di Imperia, entro la Regione Liguria sino alla città di Genova esclusa, entro la città di Genova, fuori della Regione Liguria. Rimane a sé stante la disciplina economica delle trasferte a Savona per la stagione lirica. Qui di seguito i valori unitari delle trasferte, suddivise con i criteri sopra meglio precisati:

Trasferte in Provincia: € 27,17 € nette

Trasferte infraregionali sino a Genova esclusa: € 40,00 nette

Trasferte a Genova: € 46,48 nette

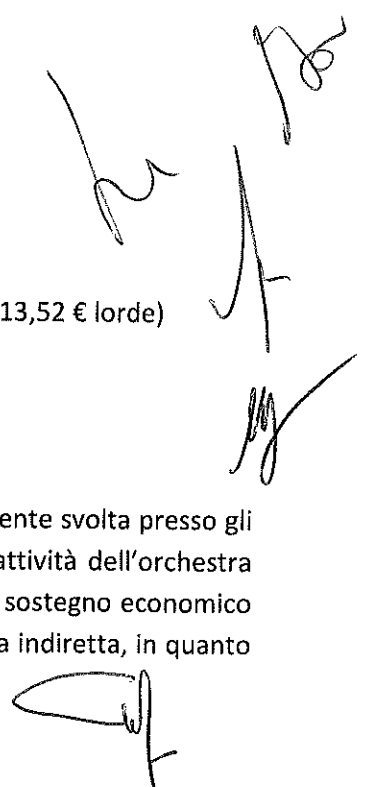
Trasferte extra-regionali senza pernottamento: € 60 nette

Trasferte extra-regionali con pernottamento: € 87,17 (di cui € 46,48 + € 27,17 esenti + 13,52 € lorde)

Savona lirica: € 40 nette

Art. 2 ATTIVITÀ CAMERISTICA E PROMOZIONALE

Le parti si danno reciprocamente atto che l'attività promozionale, che viene normalmente svolta presso gli istituti scolastici, è essenziale al fine di alimentare e mantenere vivo l'interesse all'attività dell'orchestra sinfonica di Sanremo e con essa il nuovo pubblico di domani, che costituisce fonte di sostegno economico per la Fondazione sia direttamente con gli incassi delle attività concertistiche, sia in via indiretta, in quanto



tra i parametri ministeriali per il riconoscimento e la quantificazione delle sovvenzioni statali, figura tra i più importanti quello del numero di spettatori.

È per queste ragioni che le parti concordano che i Professori d'orchestra garantiranno la propria partecipazione a dette attività quando richieste dalla Fondazione, con il riconoscimento di un'indennità di € 50,00 nette ad evento.

Le parti concordano infine che l'attività cameristica in formazioni ridotte verrà remunerata con l'importo unitario di € 100,00 nette ad evento.

Art. 3 INDENNITÀ ALL'APERTO

Per le attività concertistiche che si svolgono all'aperto, le parti concordano che verrà riconosciuto a ciascun Professore d'orchestra l'1% della retribuzione giornaliera ad evento.

Art. 4 INDENNITÀ DI RIPRESA AUDIO-VIDEO

Le parti concordano che per tutte le registrazioni audio-video realizzate per gli istituti scolastici non verrà riconosciuta alcuna indennità. In tutti gli altri casi verrà riconosciuta un'indennità lorda pari al 100% della retribuzione giornaliera con esclusione di quelle che verranno svolte a Savona per l'Opera Giocosa e per la Società dei Concerti di Milano (ad uso archivio).

ART. 5 EROGAZIONE INDENNITÀ

Le parti convengono che tutte le indennità maturande di cui alle precedenti clausole 1, 2, 3 e 4 verranno contabilizzate nel prospetto paga del mese successivo alla prestazione di riferimento. Con riguardo al progresso, le relative somme verranno erogate presumibilmente entro la fine del mese di maggio 2017 e dopo l'approvazione del bilancio, comunque compatibilmente con le capacità finanziarie e con la liquidità della Fondazione.

Art. 6 RAZIONALIZZAZIONE ORARIO DELLE PROVE

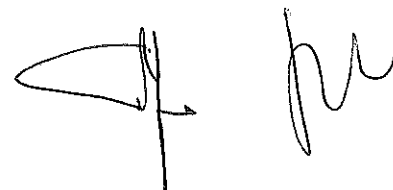
Le parti convengono che le prove settimanali verranno organizzate, di regola, con la seguente articolazione: nella giornata di martedì n. 4 ore continuative (ad esaurimento della giornata lavorativa) pomeridiane se il Teatro del Casinò di Sanremo non è impegnato per altre attività oppure serali negli altri casi; il mercoledì n. 4 ore continuative (ad esaurimento della giornata lavorativa) al mattino oppure il pomeriggio se il Teatro del Casinò di Sanremo è impegnato per altre attività; il giovedì mattina n. 2 ore di prova prima del concerto del giorno stesso. Si conviene peraltro che detta articolazione delle prove potrà subire mutamenti in ragione di eventuali esigenze organizzative o di programmazione.

ART. 7 DICHIARAZIONE A VERBALE

Le parti assumono l'impegno di disciplinare gli ulteriori aspetti normativi ed economici del rapporto di lavoro non contemplati nel presente accordo mediante negoziato da intraprendere senza dilazione, compatibilmente con l'organizzazione del lavoro degli uffici amministrativi della Fondazione.

Art. 8 VALORE E DURATA DELL'ACCORDO PONTE

Il presente accordo ha effetti dal 1 gennaio 2016 al 31 dicembre 2017.



Esso sostituisce qualsiasi disposizione economica precedentemente concordata che sia incompatibile con la nuova disciplina.

Qualsiasi competenza economica sarà riconosciuta esclusivamente al personale che alla data della stipula del presente accordo avrà in corso un rapporto di lavoro subordinato, a tempo indeterminato, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

Nel mese di ottobre 2017 le parti si incontreranno al fine di valutare la situazione economico-finanziaria della Fondazione e concordare l'eventuale proroga dopo la scadenza degli effetti del presente accordo ponte.

Letto, confermato e sottoscritto

Li, Sanremo 15 marzo 2017

FISTEL-CISL

UILCOM

CGIL-SLC

Per il cda Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo

Il Presidente – Dott. Maurizio Caridi

Il Consigliere – Avv. Filippo Biolé

The image shows several handwritten signatures in black ink. The first signature is for FISTEL-CISL, the second for UILCOM, and the third for CGIL-SLC. Below these are two signatures for the Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo: the first is for the President, Dott. Maurizio Caridi, and the second is for the Counselor, Avv. Filippo Biolé. The signatures are written over dotted lines that correspond to the labels on the left.