



FONDAZIONE

Orchestra Sinfonica di Sanremo

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE SANREMO

La Fondation Orchestre Symphonique de Sanremo, l'une des plus anciennes et prestigieuses réalités musicales italiennes qui a fêté son premier centenaire en 2005, fait partie des treize Institutions de Concert Orchestrales reconnues par l'État (dès la fondation des six premières ICO - Institutions de Concert Orchestrales - en 1967) et est une Institution Culturelle d'Intérêt Régional de la Région Ligurie. Dès le 1^{er} Janvier 2003, l'Orchestre Symphonique a pris la forme juridique de Fondation.

Le Théâtre de l'Opéra du Casino de Sanremo accueille plus de cent concerts par an en son sein. Lors de sa longue histoire, la Fondation Orchestre Symphonique a été honorée de la présence des plus grands chefs d'orchestre et des plus célèbres solistes internationaux.

De par l'attention démontrée aux jeunes musiciens talentueux, l'Orchestre Symphonique de Sanremo fait preuve d'un grand caractère éclectique qui lui permet de produire sur scène, en reportant inmanquablement de vifs succès, le répertoire classique, romantique, moderne et contemporain.

Bruno Santori en est le Directeur Stable.

Parmi les chefs d'orchestre qui ont foulé la scène de la Symphonique, nous trouvons les noms de Yuri Ahronovich, John Barbirolli, Piero Bellugi, Semyon Bychkov, Angelo Campori, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Elisha Inbal, Gianandrea Gavazzeni, Hermann Michael, Daniel Oren, Donato Renzetti, Tullio Serafin, Marcello Viotti, Will Humburg, Arthur Fagen, et bien d'autres.

Parmi les Chefs d'orchestre stables, Carlo Farina (qui a dirigé l'Orchestre pendant vingt ans), Evelino Pidò (1986-1987) et Stefan Anton Reck (1990-1993) se doivent être cités. Parmi les Directeurs Artistiques nous citons Roberto Hazon et Alberto Zedda.

Avec l'Orchestre Symphonique les solistes les plus prestigieux se sont produits : des musiciens, pour ne citer que ces dernières années, Felix Ayo, Lazar Berman, Roberto Cappello, Aldo Ciccolini, Aldo Ferraresi, Zino Francescatti, Andrej Gavrilov, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Natalia Gutman, Susanna Mildonian, Federico Mondelci, Shlomo Mintz, Domenico Nordio, Igor Oistrakh, Jean Pierre Rampal, Ruggero Ricci, Mikhail Rudy, François Joël Thiollier, Uto Ughi, Boris Belkin, Salvatore Accardo ; les récitals et les concerts ont joui de la présence des voix de Piero Cappuccilli, Boris Christoff, Mario del Monaco, Mariella Devia, Elena Mosuc, Raina Kabaivanska, Michele Pertusi, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Luciana Serra ...

Nous avons également le plaisir de citer de jeunes talents, néanmoins déjà affirmés comme : Enrico Bronzi (violoncelle), Davide Formisano (flûte), Sergej Krylov (violon), Fabrizio Meloni (clarinette) et Stefan Milenkovich (violon), Pietro De Maria (piano), Andrea Bacchetti (piano), Ramin Bahrami (piano), Giovanni Allevi (piano).

Depuis 2003 l'Orchestre participe régulièrement au Festival de la Chanson Italienne de Sanremo organisé par la RAI (Radio-Télévision Italienne).

Depuis 2006, sous l'égide de la Région Ligurie, l'Orchestre a stipulé une convention avec le *Théâtre de l'Opéra Giocosa* pour la production de quelques œuvres lyriques parmi lesquelles nous citons "Rigoletto", "L'Elixir d'Amour", "Werther", "La clémence de Titus" et "Nabucco", ainsi que la première édition de l'époque moderne de "Tous masqués" (de C. Pedrotti) avec la production d'un DVD publié par la maison de production discographique Bongiovanni de Bologne.

L'Orchestre collabore avec de nombreux et importants Organismes musicaux italiens et étrangers. Parmi les plus récents: le *Festival International de Musique Sacrée* de Monte-Carlo, le *Festival Internacional Narciso Yepes* de la Principauté d'Andorre, le *Festival d'Été* de Nice, le *Festival International Antibes Generation Virtuoses* et le *Festival d'Été* de Roquebrune. La Fondation a récemment commencé une collaboration avec le *Palau de la Música de Barcelone* en accueillant ses jeunes solistes.

L'Orchestre s'est en outre produit dans de prestigieuses salles de concert (Théâtre Regio de Parme, Théâtre Olympique de Vicence, Théâtre Rossini de Pesaro, Théâtre Lyrique de Milan, Sala Verdi du Conservatoire de Milan, Auditorium Parco de la Musique de Rome, etc.). En particulier, en Juin 2003, lors d'une tournée triomphale faisant étape à Venise, Vienne et Prague, l'Orchestre Symphonique a tenu plusieurs concerts à Saint-Pétersbourg pour la célébration des trois cents ans de la fondation de la ville.

Pendant les dernières années d'activité discographique, l'Orchestre a publié 5 CD : le "Requiem" de G. Verdi, le "Requiem" et la "Grande Messe en Do mineur" de W. A. Mozart, "Le songe d'une nuit d'été" de F. Mendelssohn et, plus récemment pour Naxos, la "Symphonie en Ré et Trois Ouvertures" de L. Cherubini sous la direction du Maestro Piero Bellugi. Plusieurs concerts de l'Orchestre Symphonique de Sanremo ont été également diffusés par la RAI.

Dès 2007, la Fondation Orchestre Symphonique de Sanremo a organisé le *Festival International de la Musique Baroque*, accueillant les musiciens de talent les plus affirmés dans le domaine de la musique baroque. Pour la troisième édition de ce festival, le quotidien "La Stampa" lui a attribué le prix de "Meilleur Festival d'Été de la Ligurie". La Fondation bénéficie, en outre, du soutien de la "Compagnia di S. Paolo" et de la Région Ligurie.