

CONTRATTO INTEGRATIVO AZIENDALE

1 gennaio 2018 al 31 dicembre 2020

Presenti alla stipula del presente accordo integrativo:

Per la **Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo**, il presidente signor Maurizio Caridi ed il consigliere d'amministrazione Avvocato Filippo Biolé.

Per le OO.SS.: **FISTEL-CISL - UILCOM – CGIL-SLC – FIALS**

Il presente Contratto Integrativo costituisce integrazione e deroga al C.C.N.L. di riferimento per le Fondazioni Liriche Sinfoniche applicato in Fondazione.

Visto il piano industriale e piano di risanamento presentato dal CDA su indicazione del Comune, che costringe ad un taglio della retribuzione di tutti i dipendenti con conseguente perdita di contributi, si è convenuto di dotarsi di una disciplina organica dei principali istituti contrattuali relativi al rapporto di lavoro con i dipendenti della Fondazione, con l'obiettivo di creare maggiori certezze nella pianificazione delle attività e del lavoro e migliori condizioni lavorative, nei termini che seguono.

Art. 1 TRASFERTE

Le parti concordano che per il periodo dal 1 gennaio 2018 sino al 31 dicembre 2020 la remunerazione unitaria delle trasferte dei professori d'orchestra per l'esecuzione di attività concertistica verrà distinta sulla base dei criteri infra meglio descritti in funzione delle distanze da percorrere, rispettivamente, entro la Provincia di Imperia, entro la Regione Liguria sino alla città di Genova esclusa, entro la città di Genova, fuori della Regione Liguria. Rimane a sé stante la disciplina economica delle trasferte a Savona per la stagione lirica. Qui di seguito i valori unitari delle trasferte, suddivise con i criteri sopra meglio precisati:

- Trasferte in Provincia: € 27,17 nette
- Trasferte infraregionali sino a Genova esclusa: € 40,00 nette
- Savona lirica: € 40 nette
- Trasferte a Genova: € 46,48 nette
- Trasferte extra-regionali senza pernottamento: € 60 nette
- Trasferte extra-regionali con pernottamento: € 87,17 (di cui € 46,48 + € 27,17 esenti + 13,52 € lorde)
- Trasferta Internazionale da concordarsi preventivamente.

Art. 2 ATTIVITÀ CAMERISTICA E PROMOZIONALE

Le parti si danno reciprocamente atto e ribadiscono che l'attività promozionale, che viene normalmente svolta presso gli istituti scolastici, è essenziale al fine di alimentare e mantenere vivo l'interesse all'attività dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo e con essa il nuovo pubblico di domani, che costituisce fonte di sostegno economico per la Fondazione sia direttamente con gli incassi delle attività concertistiche, sia in via indiretta, in quanto tra i parametri ministeriali per il riconoscimento e la quantificazione delle sovvenzioni statali, figura tra i più importanti quello del numero di spettatori.

È per queste ragioni che le parti concordano che i professori d'orchestra potranno garantire la propria partecipazione a dette attività quando richieste dalla fondazione, con il riconoscimento di un'indennità di € 50,00 nette ad evento.

Le parti concordano infine che l'attività cameristica in formazioni ridotte verrà remunerata con l'importo unitario di € 100,00 nette ad evento.

Art. 3 INDENNITÀ ALL'APERTO

Per le attività concertistiche che si svolgono all'aperto, le parti concordano che verrà riconosciuto a ciascun Professore d'orchestra l'1% della retribuzione giornaliera ad evento.

Art. 4 INDENNITÀ DI RIPRESA AUDIO-VIDEO

Le parti concordano che per tutte le registrazioni audio-video realizzate per gli istituti scolastici non verrà riconosciuta alcuna indennità. In tutti gli altri casi verrà riconosciuta un'indennità lorda pari al 100% della retribuzione giornaliera con esclusione di quelle che verranno svolte a Savona per l'Opera Giocosa e per la Società dei Concerti di Milano (ad uso archivio).

Art. 5 EROGAZIONE INDENNITÀ

Le parti convengono che tutte le indennità maturande di cui alle precedenti clausole 1, 2, 3 e 4 verranno contabilizzate nel prospetto paga del mese successivo alla prestazione di riferimento.

Art. 6 RAZIONALIZZAZIONE ORARIO DELLE PROVE

Il personale del comparto artistico, in un'ottica di collaborazione si dichiara disponibile a prestare attività lavorativa per la razionalizzazione e riordino dell'archivio in un'ottica di sua progressiva digitalizzazione.

Sempre in un'ottica di razionalizzazione del lavoro ed al fine di consentire ai Professori d'Orchestra una maggior certezza della pianificazione dell'impegno lavorativo, tenuto altresì conto delle necessità di allineamento delle attività con il piano di risanamento e implementazione della produttività voluti dal Comune di Sanremo, si concorda di individuare tre prototipi di settimana lavorativa in funzione dell'effettuazione o meno di trasferte, che la Fondazione per quanto possibile si impegna a rispettare.

Le parti si danno comunque reciprocamente atto che la tipizzazione della settimana lavorativa nei termini che seguono dovrà essere compatibile e non dovrà mai ostacolare la programmazione dell'attività artistica e la vendita di concerti così come decise dalla Fondazione, e sarà pertanto passibile di modifiche e adattamenti in modo tale che essa non



pregiudichi, come sancito dal CCNL di riferimento, le esigenze produttive della Fondazione e sia tale da non incidere sulla continuità e funzionalità del rapporto di lavoro con la Fondazione stessa restando quindi garantiti il pieno e puntuale assolvimento da parte del lavoratore degli obblighi contrattuali nei confronti della Fondazione.

In ogni caso, eventuali modifiche alle 3 tipologie di massima di settimana lavorativa, rese necessarie da nuove programmazioni o variazioni, non appena note o decise dovranno essere comunicate dalla Fondazione alle Organizzazioni Sindacali o alla Commissione Orario *infra* meglio indicata al successivo Art. 9, immediatamente e senza dilazione, onde consentire ai Professori d'Orchestra di avere il massimo preavviso possibile.

Ai sensi dell'art. 74 del CCNL viene deciso di adottare l'orario multi periodale su n. 5 giorni alla settimana. A tal fine viene istituita la "banca delle ore" con un conto individuale per ciascun lavoratore ove confluiranno tutte le ore di prolungamento del normale orario di lavoro. Le ore così accantonate verranno utilizzate come riposi compensativi nelle giornate a ciò dedicate nelle settimane tipo *infra* descritte nelle successive tabelle.

Su richiesta di ciascun interessato, la Fondazione farà avere trimestralmente la situazione della banca ore personale.

Sono pertanto individuate e da rispettare 3 settimane tipo:

- a) settimana tipo con concerto solo a Sanremo il giovedì
- b) settimana con concerto a Sanremo e una trasferta possibilmente di venerdì
- c) settimana con concerto a Sanremo e due trasferte il venerdì e il sabato

a) settimana tipo con concerto solo a Sanremo il giovedì

| | |
|-----------|--|
| Lunedì | Giornata di riposo |
| Martedì | Prova unica serale di 4/6 ore come da CCNL |
| Mercoledì | Prova unica di 4/6 ore come da CCNL |
| Giovedì | 2 ore di prova e 3 di concerto a Sanremo |
| Venerdì | Giornata di disponibilità pomeridiana e serale |
| Sabato | Giornata di disponibilità antimeridiana |
| Domenica | Giornata di riposo |

b) settimana con concerto a Sanremo e una trasferta possibilmente di venerdì

| | |
|-----------|--|
| Lunedì | Giornata di riposo |
| Martedì | Giornata di disponibilità antimeridiana ovvero di riposo compensativo |
| Mercoledì | Prova di 4/6 ore come da CCNL |
| Giovedì | 2 ore di prova e 3 di concerto a Sanremo |
| Venerdì | Giornata di trasferta (viaggio, prova di assestamento di 30 minuti e concerto) |
| Sabato | Giornata di reperibilità antimeridiana |
| Domenica | Giornata di riposo |

c) settimana con concerto a Sanremo e due trasferte il venerdì e il sabato

| | |
|-----------|--|
| Lunedì | Giornata di riposo |
| Martedì | Giornata di disponibilità antimeridiana ovvero di riposo compensativo |
| Mercoledì | Prova di 6 ore |
| Giovedì | 2 ore di prova e 3 di concerto a Sanremo |
| Venerdì | Giornata di trasferta (viaggio, prova di assestamento di 30 minuti e concerto) |
| Sabato | Giornata di trasferta (viaggio, prova di assestamento di 30 minuti e concerto) |
| Domenica | Giornata di riposo |

Si precisa che in ipotesi di trasferte superiori ai 300km di distanza, sarà previsto il pernottamento in loco. Nel caso di pernottamento il sabato notte, per il viaggio domenicale di ritorno sarà riconosciuta l'indennità di trasferta per l'importo di € 46,48.

In caso di secondo concerto settimanale da effettuarsi nella settimana tipo "a) settimana tipo con concerto solo a Sanremo il giovedì", si stabilisce che altro concerto potrà essere effettuato a Sanremo o nel tratto tra Ventimiglia e Imperia nella giornata di Venerdì o di Sabato per un massimo di 5 volte nell'arco dell'anno.

In questo caso verrà rivista la fascia oraria di reperibilità in accordo tra le parti.

La c.d. "giornata di disponibilità" sarà sottoposta alla disciplina di cui all'appendice del CCNL di lavoro per il personale dipendente delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche che norma le attività di lavoro autonomo e professionale.

Gli intervalli nella prova unica di 4 ore saranno due da 15 minuti; nella prova di 6 ore (due prove da 3 ore) saranno di 20 min. cad.

I concerti in trasferta, ove possibile, avranno inizio alle ore 20:30.

Se per esigenze artistiche ci fosse la necessità di lavorare nel giorno di riposo settimanale farà fede quanto previsto dal CCNL.

Art. 7 GIORNATE DI PERMESSO RETRIBUITO

Le tre giornate di permesso retribuito fruibili anche a mezza giornata, come previsto dal CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche, le ulteriori quattro giornate di permesso retribuito derivanti dal presente accordo fruibili anche a mezza giornata ed i permessi non retribuiti potranno essere concessi, anche in giornate contigue ai riposi compensativi, ad insindacabile giudizio della Fondazione nel rispetto delle relative previsioni contrattuali, avuto riguardo alle preminenti esigenze produttive della Fondazione e purché non incidano sulla continuità e funzionalità del rapporto di lavoro con la Fondazione stessa restando quindi garantiti il pieno e puntuale assolvimento da parte del lavoratore degli obblighi contrattuali nei confronti della Fondazione.

Art. 8 COMMISSIONE BILANCIO

Verrà istituita a cura delle OOSS una commissione interna, RSA/Fondazione, per la verifica delle attività di bilancio ed economiche, cui verranno messi a disposizione informazioni e documenti, compatibilmente con l'organizzazione e la disponibilità degli Uffici Amministrativi.

Art. 9 COMMISSIONE ORARI

Verrà ripristinata una commissione orari con funzione consultiva e informativa, con l'obiettivo, ove possibile e compatibile con le esigenze tecnico-organizzative della Fondazione, di trovare soluzioni condivise ad eventuali problemi sempre inerenti agli orari e relative variazioni.

Art. 10 ATTIVITA' EXTRA ISTITUZIONALI

La Fondazione terrà adeguatamente informate le RSA con riguardo alle attività extra istituzionali (come Area Sanremo, IME, ecc.); esse verranno consultate dalla Fondazione, con scopo meramente informativo su potenzialità, qualità e ricaduta economica sulle casse della Fondazione, prima di attivare o mantenere progetti extra Istituzionali.

Art. 11 PROGRAMMAZIONE E ORARI DI LAVORO

Ove possibile la programmazione, il piano prove e concerti dovranno essere a carattere trimestrale e consegnati almeno con 2 mesi di anticipo.

Ar.12 FERIE

Le parti concordano che in linea generale il piano ferie sarà da concordarsi e stabilirsi almeno 6 mesi prima della fruizione delle stesse.

Art. 13 PERSONALE AGGIUNTO COMPARTO ARTISTICO

Tutto il personale aggiunto del comparto artistico dovrà essere presente dal primo giorno di prova. Gli incarichi a tale personale dovranno sempre essere sottoposti al preventivo vaglio anche delle prime parti stabili dell'Orchestra. Tali Professori d'orchestra si riservano di segnalare una rosa di aggiunti fra i più seri e meritevoli ai quali, compatibilmente con le possibilità anche economiche della Fondazione, si cercherà di assegnare un trattamento migliorativo non soltanto di tipo economico.

Le parti auspicano che in momenti economicamente più favorevoli sia possibile procedere con concorsi artistici per nuove assunzioni in posti vacanti in orchestra.

Art. 14 TERMINE PIANO DI RISANAMENTO

Al termine del periodo del piano di risanamento della Fondazione e del presente Accordo Integrativo, le parti si incontreranno almeno quattro mesi prima del termine di scadenza, per effettuare le verifiche economiche e normative e per affrontare il rinnovo del contratto integrativo.

Art. 15 TAGLIO DI STIPENDIO

Il taglio di stipendio di cui all'art. 4 del Contratto Integrativo del 12/12/2017, recante la "Disciplina Premio di Produzione", qui da intendersi richiamato e trascritto, dovrà riguardare indistintamente e con pari percentuali tutti i dipendenti della Fondazione sia del comparto artistico che amministrativo, nonché le collaborazioni esterne a tempo determinato. Si dà atto che l'organizzazione dell'orario di lavoro del comparto amministrativo sarà regolato da accordi successivi.

Tale taglio non riguarderà però il personale aggiunto del comparto artistico.

Art. 16 DICHIARAZIONE A VERBALE

Le parti assumono l'impegno di disciplinare gli ulteriori aspetti normativi ed economici del rapporto di lavoro non contemplati nel presente accordo mediante negoziato da intraprendere senza dilazione, compatibilmente con l'organizzazione del lavoro degli uffici amministrativi della Fondazione.

Art. 17 VALORE E DURATA DELL'ACCORDO INTEGRATIVO

Il presente accordo ha effetti dal 1 gennaio 2018 al 31 dicembre 2020, parallelamente alla durata della decrescente decurtazione di stipendio così come disciplinata all'art. 4 del Contratto Integrativo del 12/12/2017, recante la "Disciplina Premio di Produzione".

Esso sostituisce qualsiasi disposizione economica precedentemente concordata che sia incompatibile con la nuova disciplina.

Qualsiasi competenza economica sarà riconosciuta esclusivamente al personale che alla data della stipula del presente accordo avrà in corso un rapporto di lavoro subordinato, a tempo indeterminato, con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.



Nel mese di settembre 2020 le parti si incontreranno ai fine di valutare la situazione economico - finanziaria della Fondazione e concordare l'eventuale proroga dopo la scadenza degli effetti del presente Accordo Integrativo.

Le Parti convengono infine che la disciplina di cui al presente accordo, con particolare riferimento all'articolazione dell'orario di cui al precedente art. 6 qui adottata in via sperimentale, potrà essere oggetto di riesame tra di loro con eventuale possibilità di ripristino della disciplina previgente o di diversa disciplina, ove se ne ravvisasse la necessità ovvero ove le condizioni economiche della Fondazione rendessero opportune modifiche ovvero ancora in ipotesi in cui venissero approvati nuovi ammortizzatori sociali o altri istituti di sussidio al lavoro di cui la Fondazione potesse beneficiare.

Letto, confermato e sottoscritto

Li, Sanremo 12 dicembre 2017

FISTEL-CISL
UILCOM
CGIL-SLC
FIALS

Per il C.d.A. Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo

Il Presidente – Dott. Maurizio Caridi

Il Consigliere – Avv. Filippo Biolé

